

**CREATE**

**EPHEMERAL SPACE**  
EDITED BY JJ BROPHY AND  
CHRISTOPHER SETTLE

**RE**

**EPHEMERAL SPACE**  
EDITED BY JJ BROPHY AND  
CHRISTOPHER SETTLE

The built environment offers resistance and solidity, physical values of mass and volume, weight and load. The building is persistent as an obstacle to our vector of motion, forcing a change in direction, or obscuring our path. While the physical building remains static, its content or programmes are under constant flux. This is most evident in situations of urban regeneration, where spaces are “recovered” and given entirely new programmes. Both of the sites in Kent that this project covers, fit into this category.

The project explores the notion that the buildings themselves might exist in a state of flux, stripped of their physical properties and remaining only as delicate echoes. These spatial echoes can be explored as three dimensional moments in time, devoid of their physical boundaries and constraints. This study offers opportunities to re-imagine the spatial configuration and programmatic relationships across all boundaries. Upon entering these ephemeral spaces, the walls and floors become like a veil, as one moves towards them they recede, immaterial and as insubstantial as mist.

The pages which follow, describe a series of views into these captured spaces. Some views are taken from positions impossible to access in the real world, which give us glimpses of these sites as never before seen. Other views take on a more diagrammatic and architectural approach, slicing through the buildings and their context, to expose the sectional relationships between the spaces of the building.

The project was realised through the use of a Faro LIDAR scanner, a device which measures millions of points in three dimensional space using lasers and constructs a coloured point cloud of that space. Many of these individual scan point clouds were stitched together and composited into a single point cloud model.

The Ephemeral Space project was developed by JJ Brophy and Christopher Settle at the University for the Creative Arts, Canterbury School of Architecture Digital Futures Lab and supported by the Interreg IV A France (Channel) – England project Recreate, co-funded by the European Regional Development Fund.

L'environnement bâti offre résistance et solidité, des valeurs concrètes de masse, volume, poids et charge. Le bâtiment reste un obstacle à notre vecteur de mouvement, obligeant à un changement de direction ou masquant notre trajectoire. Tant que le bâtiment concret reste statique, son contenu ou ses programmes restent sous un flux constant, ce qui est particulièrement évident dans des situations de régénération urbaine où les espaces sont «récupérés» pour faire l'objet de programmes complètement nouveaux. Les deux sites du Kent couverts par ce projet entrent tous dans cette catégorie.

Le projet explore la notion d'existence des bâtiments dans un état de flux, privés de leurs propriétés physiques et subsistant uniquement sous forme de léger écho. Cet écho spatial peut s'explorer comme un moment tridimensionnel dans le temps, dépourvu de limites et de contraintes physiques. Cette étude offre la possibilité de réimaginer la configuration spatiale et les relations programmatiques sans se soucier des limites. Dès l'entrée dans ces espaces éphémères, les murs et sols prennent une apparence de voile qui s'estompe à notre approche, immatériel et impalpable comme un brouillard.

Les pages qui suivent décrivent une série de vues dans les espaces ainsi capturés. Certaines, qui sont prises à partir de positions impossibles à atteindre dans le monde réel, nous donnent un aperçu fugitif de ces sites jamais vus auparavant. D'autres adoptent une approche plus architecturale et diagrammatique, traversant les bâtiments et leur contexte, pour exposer les relations sectionnelles entre les espaces du bâtiment.

Le projet a pu être réalisé en utilisant un scanner Faro LIDAR, capable de mesurer au laser des millions de points dans un espace en trois dimensions et de construire un nuage de points colorés de cet espace. Un grand nombre de ces nuages de points ont pu être assemblés pour composer un seul nuage de points.

Le projet Espace éphémère a été développé par JJ Brophy et Christopher Settle à la University for the Creative Arts, Canterbury School of Architecture Digital Futures Lab et soutenu par le programme Interreg IV A France (Manche) – Angleterre, cofinancé par le Fonds européen de développement régional.

## RESORT STUDIOS MARGATE

Resort Studios is a collective of creative professionals founded in 2013, who work out of the old Pettman's removals warehouse. Resort provides studio space, workshops, talks, residencies and a gallery and is designed to encourage collaboration and experimentation in an inspirational environment. Resort is housed in the Pettman Building in the Cliftonville area of Margate, just two minutes from the sea.

The space is full of character – the ceilings inside the warehouse are double height and the spaces dramatic. The vast interior space has been divided up with sheds constructed of beautiful odds and ends. In the back is a warren of smaller rooms, with highly covetable studio spaces, each with a mezzanine for storing work.

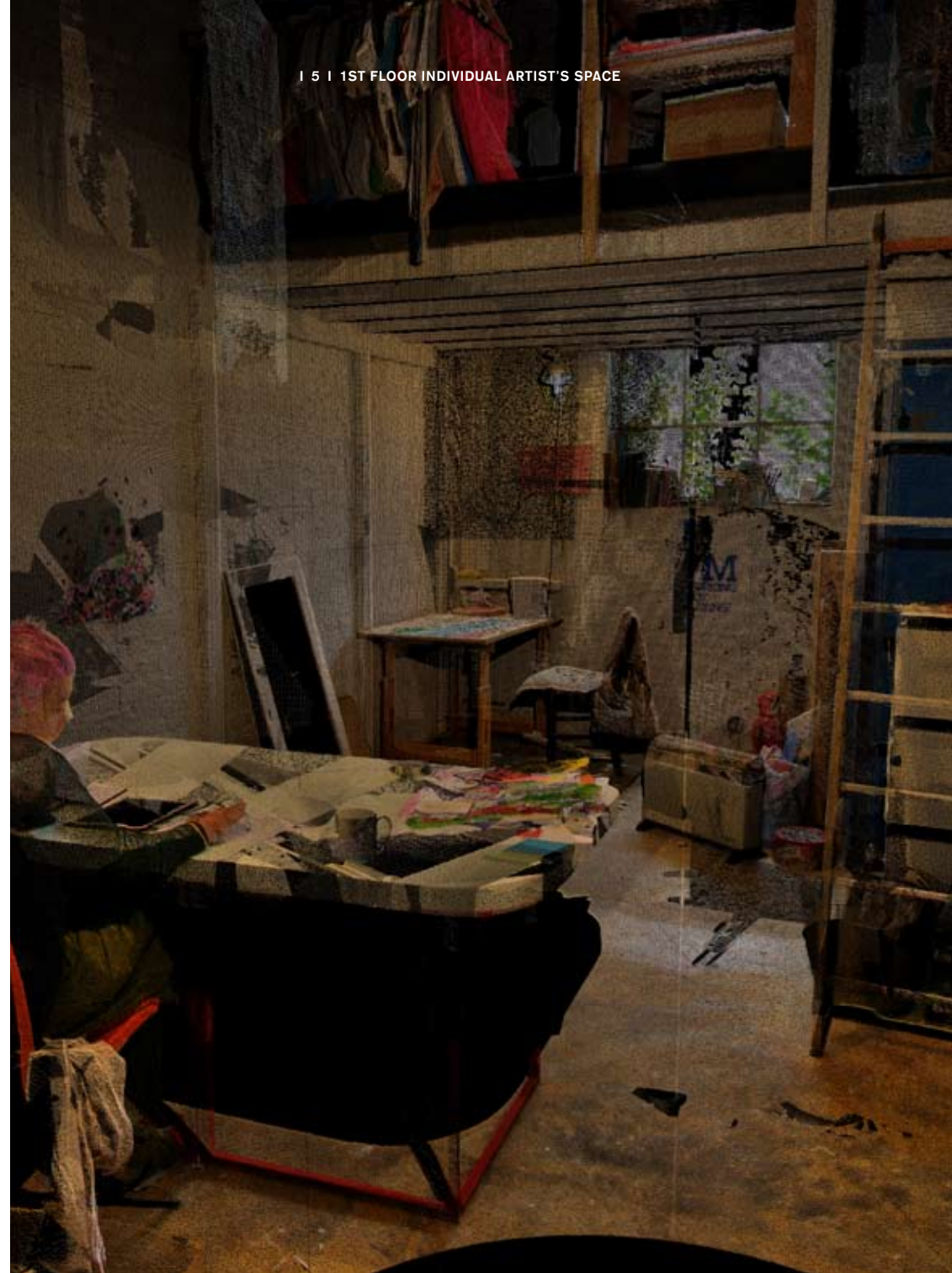
Resort Studios, Pettman's Depository,  
50 Athlestone Road, Cliftonville, CT9 2BH4

Les Resort Studios sont un collectif de professionnels de la création fondé en 2013 et situé dans les anciens entrepôts de la société de déménagement Pettman. Le Resort abrite un espace studio et des ateliers. Il accueille des débats et artistes résidents. Doté d'une galerie, il a vocation à encourager la collaboration et l'expérimentation dans un environnement générateur d'inspiration. Le Resort a investi le Pettman Building du quartier de Cliftonville, à Margate, à deux minutes de la mer.

L'espace ne manque pas de caractère: les volumes sous plafond sont le double de la normale et les dimensions spectaculaires. La caverne a été divisée par l'édification d'abris de bric et de broc à l'esthétique imaginative. L'arrière du bâtiment abrite un labyrinthe de pièces plus petites, et notamment de studios très convoités, chacun doté d'une mezzanine permettant aux créateurs de stocker leur travail.

Resort Studios, Pettman's Depository,  
50 Athlestone Road, Cliftonville, CT9 2BH,  
Royaume-Uni

| 5 | 1ST FLOOR INDIVIDUAL ARTIST'S SPACE





Petrmans Deposit  
Figure // Street Approach





















## SUN PIER HOUSE CHATHAM

Sun Pier House opened its doors in 2013 and is a new creative centre in Medway located in a former bank at the historic Sun Pier in Chatham.

The Community Interest Company supports local artists, craft-makers and businesses in the cultural and creative sector.

The large space offers open plan creative office space, artist studios, hot desk facilities, a tearoom, gallery and a live events space.

The newly refurbished Gallery & Tearoom is a large, quirky and spacious setting to meet, host events, exhibit and enjoy the impressive views across the River Medway. The scan was taken during the building works and shows the refurbishments in March, the Gallery & Tearoom opened soon after April 2014.

Founded and managed by Heather Burgess and Edward Gransden  
Sun Pier House, Sun Pier, Medway Street,  
Chatham, Kent, ME4 4HF  
[www.sunpierhouse.co.uk](http://www.sunpierhouse.co.uk)

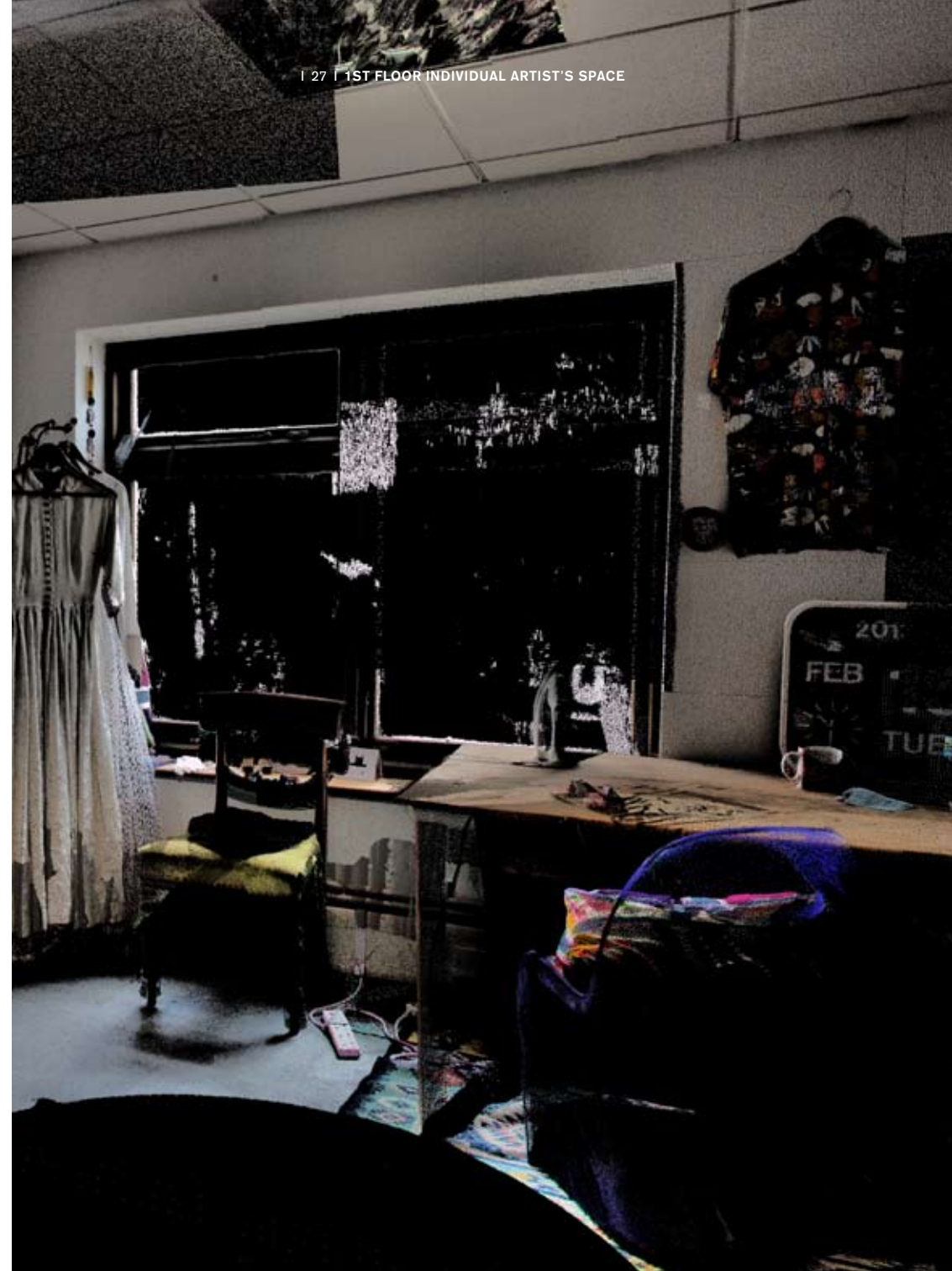
Sun Pier House a ouvert ses portes en 2013. Ce nouveau centre créatif de Medway occupe d'anciens locaux bancaires, sur le Sun Pier de Chatham.

La Community Interest Company soutient des artistes et artisans locaux, ainsi que des entreprises des secteurs de la culture et de la création.

L'espace généreux accueille un plan ouvert de création, des studios d'artiste, des installations de bureau à partager, un salon de thé, une galerie et un espace destiné aux événements en live.

La Gallery & Tearoom, récemment rénovée, constitue un cadre imposant, décalé et spacieux, propice aux rencontres, ainsi qu'à l'hébergement d'événements et d'expositions, sans oublier la contemplation du paysage impressionnant des rives de la Medway. L'image a été réalisée au cours des travaux de construction et montre les rénovations effectuées en mars. La Gallery & Tearoom a ouvert peu après, en avril 2014.

Fondé et dirigé par Heather Burgess et Edward Gransden  
Sun Pier House, Sun Pier, Medway Street,  
Chatham, Kent, ME4 4HF, Royaume-Uni  
[www.sunpierhouse.co.uk](http://www.sunpierhouse.co.uk)

















First published in 2014 by  
University for the Creative Arts  
New Dover Road  
Canterbury CT1 3AN  
www.ucreative.ac.uk  
www.cantarch.com

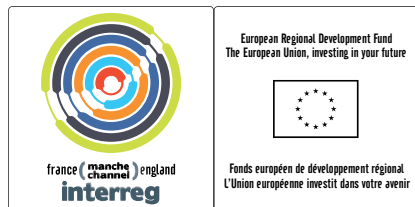
Texts and artworks © 2014 of the authors and artists

ISBN for complete set of 8 volumes: 978 0 9927336 0 5  
ISBN for this volume: 978 0 9927336 1 2

British Library Cataloguing-in-Publication Data  
A catalogue record of this book is available from the  
British Library

Edited by JJ Brophy and Christopher Settle  
UCA ReCreate publication series editors:  
Amie Rai and Gabor Stark  
Translation by Eclipse Translations Limited  
Design by Marit Münzberg  
Print by Pureprint

This publication and project was supported by Recreate,  
an initiative selected under the European Cross-border  
Cooperation Programme Interreg IV A France (Channel)  
– England, co-funded by the European Regional  
Development Fund.



**UCA**  
university for the creative arts

**RR**  
Recreate

**CS/A** Canterbury  
School of  
Architecture  
UCA

**CS/A** Digital  
Futures  
LAB

