

MAGDALENE ODUNDO

CERAMICS

www.magdaleneodundo.com



VIGANGO SERIES

The potency of the Gohu and Koma spirits is contained in Vigango ceremonial sculptures. Vigango sculptures are the earthly manifestation of lives lived by the departed. The sculptures enable the souls and spirits of the living and the departed to co-exist in both worlds. They are made so as to please the souls of the departed and appease the spirits of the living. Vigango remind us of our human condition. The sculptures are traditionally made of wood, in these terracotta ones we are reminded of their human embodiment in Clay.

“Perhaps the word that first comes to mind in thinking about Magdalene Odundo’s art is ‘poise’. Her terracotta vessels achieve the rare effect of being both profoundly grounded and light on their feet. If these pots are ‘weighty’ then it is through a metaphorical significance: the markers of ancient time, the sensing of Africa, and of deep cultural inheritance. Sometimes bulbous, with wide necks and a curvaceous line; sometimes tall and statuesque, pots that are markers for tradition. This is a slowly accumulated body of work (each clay piece many months in the making) at once severe in the chosen limitations of form and exultant in the possibilities of material: the burnished terracotta clay that is her hallmark”. *Professor Simon Olding*

アフリカ、ミジケンダの部族たちの儀式で使われている彫刻、ヴィアングの中にはゴフとコマの精霊が宿っています。死んでいった人々の生命を象徴し、生きている者と死んだ者の魂双方を、両世界で共存させる力を持っていると信じられて、死んでいった者の魂を満足させ残された人々の心をなだめます。ヴィアングに思い起こさせられる「人間の条件」の様に、オドゥンドーの実際の彫刻のように木ではなくテラコッタで作られたこの作品の中にも、人間の化身が見られます。

「マグダレーネ・オドゥンドーの作品を思い浮かべた時に最初に思いつく言葉は、「安定」であろう。彼女のテラコッタでできた作品たちは、地にしっかり足が着いていると同時に軽やか、というとても珍しい結果を引き起こす。もしこの器たちの重さが重いならば、この作品は太古の工芸家、アフリカという感じ、受け継がれた伝統文化などを隠喩に現しているのだろう。彼女の創る作品の中には、時には太い首のある球根上のふくよかな線で作られたものが見られ、はたまた背が高く威厳のある銅像のようなものもある。ひどく制限された形態と素材の限らない可能性の中、何ヶ月もの時をかけて作られるこの器たちは、彼女が少しずつ貯めてきた作品の集大成である。」—サイモン・オールディング教授

