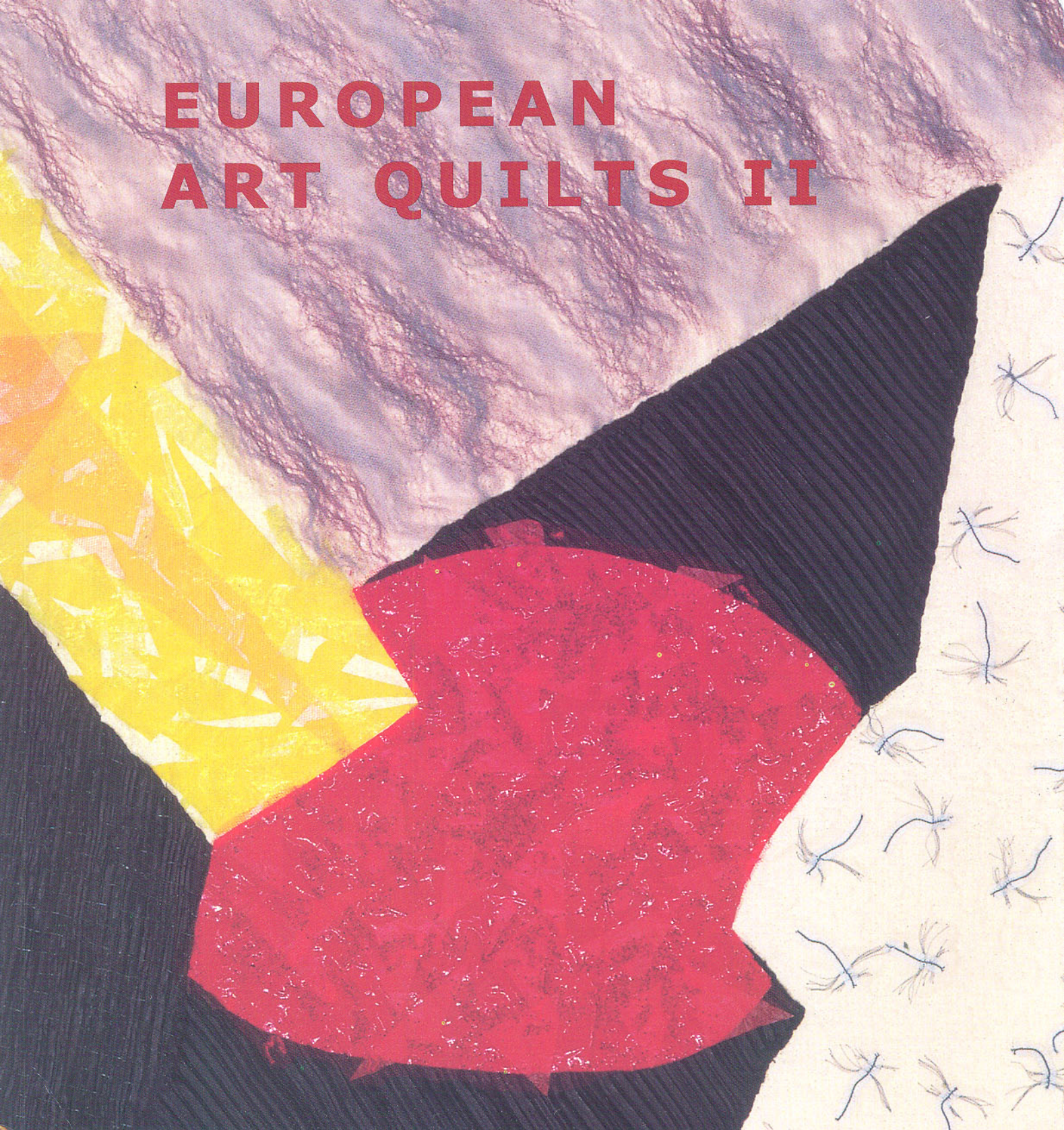


**EUROPEAN
ART QUILTS II**



EUROPEAN ART QUILTS II

This publication was produced on the occasion of the exhibition 'EUROPEAN ART QUILTS II', on view at:

Nederlands Centrum voor Handwerken, Breda,
The Netherlands
8 September 2001 – 2 February 2002

Members of the jury:

Henk Beukers, The Netherlands
fotographer

prof. ir. Jan Brouwer, The Netherlands
architect

Jette Clover, The Netherlands
quilt artist

Diana Harrison, United Kingdom
lecturer in printed textiles at the Surrey Institute of
Art and Design and quilt artist

Olga Prins – Lukowski, The Netherlands
quilt artist

Anne Woringer, France
quilt artist

cover:
S-composizione / S-composition
Marialuise Sponga, Italy

EUROPEAN ART QUILTS II

Foreword	4
Jury statements	6
Henk Beukers	6
Jan Brouwer	7
Jette Clover	8
Diana Harrison	9
Olga Prins-Lukowski	10
Anne Woringer	11
Exhibiting quilters	12
Selected Works	13
Work by jury members	119
Colophon	128

Foreword

After the first European Art Quilt Exhibition in 1997/1998 in Tilburg (Holland) we are very happy to present to you the second edition of European Art Quilts in Breda (Holland). In this show and catalogue there are 52 quilts by 50 artists and 4 quilts by jury members, representing 17 countries in Europe and Israel.

We think that with this second show we brought together a nice collection of art quilts which shows the state of the art at this moment. We realise that there are more very interesting quiltmakers in Europe, the number of entries showed us, but being restricted in exhibition space the jury selected the most interesting and innovating quilts.

We are aware of the fact that some of the works will give you a lot to discuss, about quilts, materials used and the developments in the quilt art. The aim of our Foundation is to promote art-quilting, in all thinkable forms, and to show this without judging 'right or wrong'.

We hope that you will enjoy this show and this catalogue, as much as we enjoyed making it all possible.

Vorwort

Nach der ersten European Art Quilt Ausstellung in 1997/98 in Tilburg (Niederlande), schätzen wir uns glücklich, Ihnen eine zweite entsprechende Ausstellung in Breda (Niederlande) anbieten zu können. In der Ausstellung und dem Katalog sehen Sie 52 Quilts von 50 Künstlern und 4 quilts von Jury-Mitgliedern, aus 17 Nationen aus Europa und aus Israel.

Wir glauben, mit dieser zweiten Ausstellung eine schöne Kollektion zusammen gestellt zu haben und den neuesten Stand darzustellen. Das es bedeutend mehr interessante Quilt-Künstler in Europa gibt, ist uns bekannt, was an der hohen Anzahl an Einreichungen zu ersehen war. Die Jury musste Entscheidungen fällen nach neuesten Erkenntnissen und nach innovativen Gesichtspunkten.

Überzeugt sind wir davon, dass viele der Arbeiten Anlass zu intensiven Diskussionen sein werden, bezogen auf die Quilts, die verwendeten Materialien und Entwicklungstendenzen in der Quilt-Kunst. Das Ziel unserer Stiftung ist es, Quilt-Kunst zu fördern, in allen denkbaren Formen vorzustellen, ohne zu

bewehrten 'gut oder schlecht'.

Wir haben die Hoffnung das dieser Ausstellung und diese Katalog Ihnen Spass macht, eben so wie es uns gefreut hat, alles dieses zu ermöglichen.

Préface

Après la première édition de l'exposition 'European Art Quilts I' en 1997/98 à Tilburg (Pays-Bas) nous sommes très heureux de pouvoir vous présenter la deuxième exposition, European Art Quilts II, à Breda (Pays-Bas). Dans cette exposition et dans la catalogue il y a 52 quilts de 50 artistes et 4 oeuvres des membres du jury, représentant 17 pays de l'Europe et l'Israel.

Nous pensons qu'avec cette deuxième exposition nous avons assemblé une collection de quilts contemporains qui montre la situation actuelle de cette forme d'art. Nous nous rendons compte qu'il y a plusieurs autres quilleuses interessantes en Europe, et le nombre des oeuvres qui nous sont parvenues justifie cette hypothèse, mais malheureusement le jury a dû sélectionner les quilts les plus intéressants et innovateurs parce que l'espace d'exposition est limité.

Nous avons pleinement conscience que certaines oeuvres vous donneront lieu à discuter au sujet des quilts, des matériaux utilisé et du développement des quilts contemporains. Le but de notre Fondation est de stimuler le quilting comme forme d'art dans toutes les directions possibles et d'en montrer les exemples sans jugement 'bon ou pas bon'.

Nous espérons que cette exposition et ce catalogue vous donneront autant de plaisir que nous avons eu en les rendant possibles.

EUROPEAN ART QUILT FOUNDATION

Simon Prins	Chairman
Olga Prins-Lukowski	Treasurer
Betty van der Schaar	Secretary
Corinne Brunnekreef	Member
Jette Clover	Member

Jury member - Diana Harrison

It was very interesting to see many high quality entries submitted from the large number of European countries. The selection was made whereby the quilts must 'speak' for themselves, to survive the scrupulously fair, but critical 'pruning' system.

This final choice of exhibits will offer a challenging mixture of ideas, variety of technique, and a wealth of different patterns, dyes and cloth. I am sure the quilts will be a real credit to the makers, providing an exhibition with vitality, colour and intrigue.

Sehr interessant ist es, die vielen hochwertigen Einsendungen zu sehen, die aus zahlreichen Europäischen Ländern vorgelegt wurden. Die Auswahl wurde getroffen um eine äußerst genaue und kritische Selektion zu überstehen, wobei die Quilts 'für sich selbst sprachen'.

Die endgültigen Auswahl, wird eine Ausstellung zeigen, mit einer herausfordernden Viel-Falt an Ideen, Unterschieden in der Technik und ein Reichtum an unterschiedlichen Mustern, Farben und Stoffen. Ich bin sicher, die Quilts werden den Künstlern alle Ehre machen, die Ausstellung mit Leben und Farbe erfüllen und neugierig machen.

C'était très intéressant de voir beaucoup d'oeuvres de haute qualité et d'un grand nombre de pays européens. La sélection a été faite par le système que les oeuvres devaient 'parler pour elles-mêmes' pour survivre au système de récolte scrupuleusement critique mais honnête.

Le choix final des oeuvres offre d'une manière provocante, des idées, des variétés de technique et une richesse des différents motifs, étoffes et peintures. Je suis convaincu que les quilts rendent hommage aux artistes, en fournissant une exposition vivante, pleine de couleurs et qui pique la curiosité.

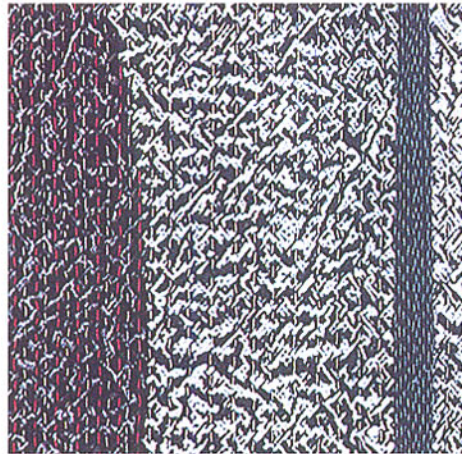
Diane Harrison

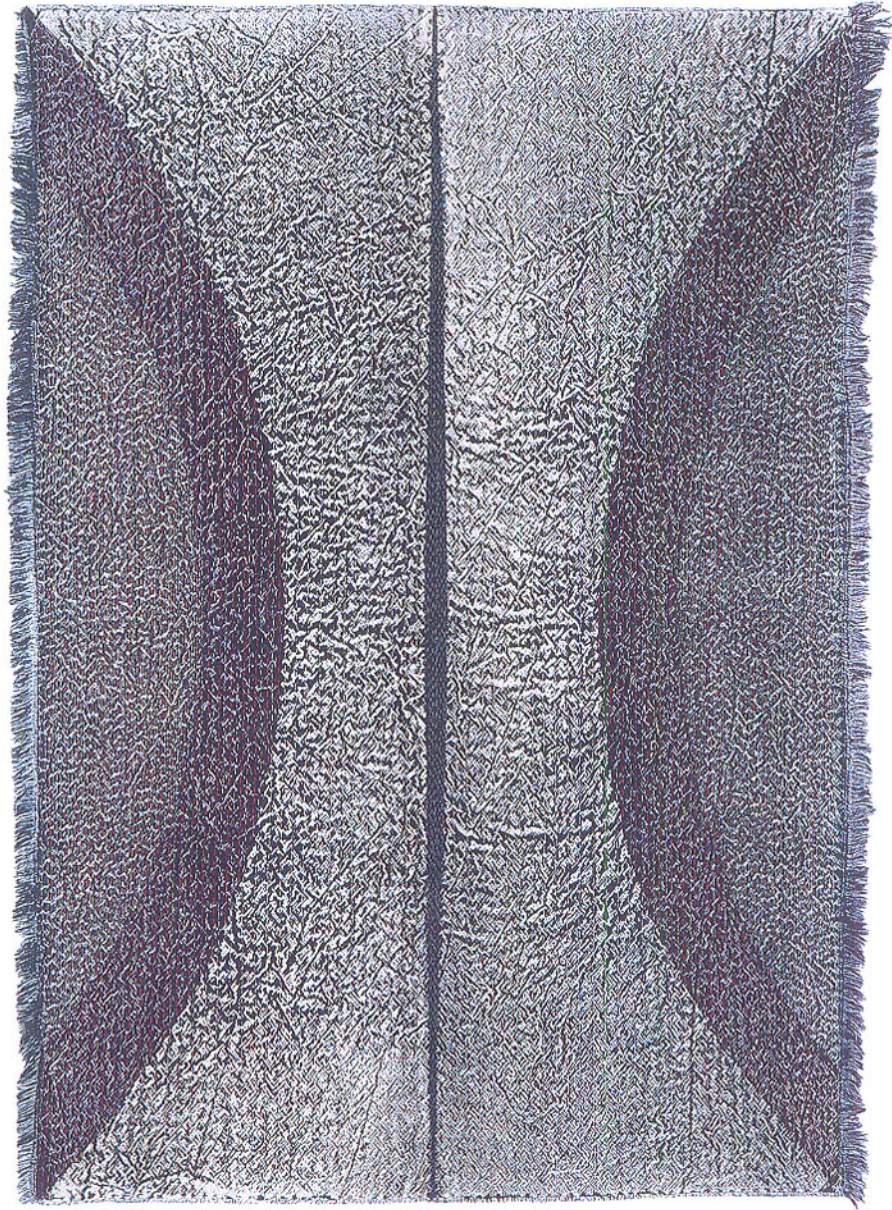
Distance, 2000

128 x 90 cm

cotton

Handstitching this heavier cloth seemed to lend itself to the stark simplicity of the design. This piece represents my daughters' travels, independence and moving on.





Colophon

Text and coordination
Corinne Brunnekreef
Olga Prins-Lukowski

Photography
Manders Photo, Godfried van Hoof, Eindhoven NL
Scala photography, Nuenen NL

Lithography and printing
Manders & Pardoel Printing BV, Eindhoven NL

Publisher
European Art Quilt Foundation

This publication was made possible with gratitude to:
Bernina Europe s.a. CH
Huybrechts Notarissen, Rosmalen NL
Vercauteren Notaris, Breda NL

ISBN 90-806523-1-8

© 2001 European Art Quilt Foundation, Molenschot NL

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise without the written permission from the publisher.



BERNINA®